

**«Фольклор и народные игры в развитии детей»**

Составитель:  
Музыкальный руководитель МБДОУ  
«Детский сад №208»  
Головачёва Л.В.

В связи с возрастными особенностями и характером времяпровождения детей **дошкольного** возраста ведущее положение в устном творчестве детей занимает **игровой фольклор**. Игра имеет особое, исключительное значение в жизни детей. Исследователь детских игр В. Ф. Кудрявцев писал: «Если игра для взрослых по принципу своему терпима, то для детей она настолько уже естественная, что является в детском возрасте необходимостью. Для взрослых игра бывает отдыхом, а для ребенка игра - серьезное занятие, к которому он применяет свои слабые силы; для него игра - посильный труд». Именно через игру дети во многом воспринимают окружающий их мир. Игра для детей - важный способ познания и обучения. Многие детские игры не включают в себя никакого **фольклора**. Однако немало и таких игр, в которых различные **фольклорные** произведения являются органическим и неотъемлемым компонентом. Именно в игре дети впервые выступают создателями **фольклора**. Детский **фольклор многогранен**, и существует множество его классификаций.

Термин «**детский фольклор**» был введен в обиход исследователями в начале XX века. Им обозначали произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми. Признав детский **фольклор** значительным разделом народного поэтического творчества, ученые-филологи занялись его исследованием. Наблюдая за бытованием **фольклора в детской среде**, ученые заметили, что, обращаясь к солнцу, радуге, дождю и ветру, дети, как правило, не проговаривают, а напевают свои заклички. Поются также дразнилки и многие считалки, напевное интонирование помогает чище и скорее проговаривать сложные скороговорки. Исполняются нараспев многие приговорки, обращенные к птицам и животным. Даже в таком прозаическом жанре, как сказка, содержится множество песенок: поет колобок, поют козлятам коза и волк, поет лиса петушку и т. д. Мир музыкальных звуков окружает ребенка с момента его рождения (*колыбельные песни*) и на протяжении всего периода взросления. Все это, по словам Г. Науменко, позволяет выделить детский **фольклор** в особый раздел народного творчества, в основе которого лежит не только поэтическое слово, но и напевное интонирование. Жизнь детей, разумеется, теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. По мнению М. Н. Мельникова именно в детском **фольклоре** находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей. Большинство ученых к детскому песенному **фольклору** относят не только то, что бытует в детской среде (колядки, веснянки, заклички, **игровые песни**, но и песни взрослых, сочиненные специально для детей (*колыбельные, потешки, пестушки*)).

Весь детский **фольклор вызван к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа»** (Г. С. Виноградов). Таким образом, «детский **фольклор** представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых. Включает целую систему поэтического и музыкально-поэтических жанров **фольклора**. Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа» (М. Н. Мельников).

Что же такое **игровой фольклор**? Г. С. Виноградов выделял пять основных разделов детского **фольклора**, положив в основу этой классификации бытовое назначение:

- 1) **игровой фольклор**,
- 2) **потешный фольклор**,
- 3) **сатирическая лирика**,
- 4) **бытовой фольклор**,
- 5) **календарный фольклор**.

Хотелось бы подробнее остановиться на **игровом фольклоре**, так как трудно представить детей какого бы то ни было возраста, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр. Практическая педагогика и искусство сочетаются в народных играх. Многие игры крестьянских детей XIX века имитировали работу взрослых

людей, важные производственные процессы: посев льна, мака, жатву. Их цель — привить детям уважение к существующему порядку вещей, подготовить к труду, познакомить с традициями и обычаями. Сравнив материалы исследований XIX и XX веков, мы можем увидеть, как изменился состав **игрового репертуара**. Все реже в детском быту встречаются игры с элементами театрализации, сюжетно связанные с древним земледелием и домашним скотом; некоторые игры упрощаются, превращаются в спортивные.

Условно **игровой фольклор** можно разбить на три типологические группы:

- Драматические
- Спортивные
- Хороводные

Основой драматических игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева, движения. Они обычно воспроизводят какие-либо бытовые эпизоды, в них формируются зачатки театрализованного драматического действия. [1]

Спецификой спортивных игр является наличие соревнования, их цель — победа в состязании, усовершенствование тех или иных спортивных навыков. В них исполняются **игровые припевы**, например в играх, как «Прятки», «Колдуны», «Перечина».

В хороводных играх разрабатываются хореографические, плясовые элементы. По характеру движения их можно разделить на три основные группы: круговые, некруговые и хороводы-шестивия.

Круговые хороводы сопровождаются драматизированным разыгрыванием сюжета песни в центре круга одним или несколькими детьми. В одних случаях основу драматической инсценировки составляет прозаический речевой диалог, чередующийся с **игровым припевом**, в других — песенный диалог (как, например, в играх «Заинька», «Каравай», «Чижик»)

В некруговых играх происходит деление участников на две группы, которые становятся друг против друга и движутся поочередно «стенка на стенку», то приближаясь, то удаляясь друг от друга. Это игры «Просо», «Бояре», «В царя».

Весьма разнообразны движения в хороводах — шестивиях — это может быть ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», прохождение «через воротца», как например, в играх «Хмель», «Плетень», «Челнок». Сгруппировать детские игры можно по разным признакам; мы делим их на одиночные и групповые, или совместные. Одиночные игры требуют объекта игры, то есть игрушки или какого-либо предмета, который является воплощением жизненного образа, помогают ребенку моделировать реальность, способствуют его самоутверждению. Для девочек, играющих в «семью», кукла изображает ребенка, которого они нянчат, воспитывают, которому поют различные песенки:

Баю, баюшки баю,

Не ложися на краю,

А ложись в середочки,

В сухие пеленочки.

Игры включают в себя различные виды народного творчества: музыку, диалоги, ритмизованную речь, движения, они разнообразны по своему содержанию, **игровому** и хореографическому оформлению. [1]

Большое место в совместных играх занимают считалки или, как их называл Г. С. Виноградов, «**игровые прелюдии**» Считалки имеют и различные местные названия: счетки, пересчет, сосчиталки, гадалки, ворожилки.

Считалки относятся к широко бытующему и непрерывно **развивающемуся** жанру — наряду с традиционными образами в них нередко возникают и новые, современные, отражая постоянное обновление повседневной жизни детей и их восприятия. Считалки имеют 6, 8, 10 и более строк. С помощью считалки пересчитываются участники игры (отсюда и название, определяются их роли или очередность участия в игре. Но считалка не только преследует определенные практические цели (устанавливает очередность для играющих, она нередко имеет и несомненное поэтическое значение. В нее могут входить различные забавные повествования. Например, кто-нибудь из играющих, касаясь поочередно рукой ребят, произносит: «Раз, два, три, четыре, Жили мошки на квартире, К ним повадился сам друг Крестовик - большой паук. Пять, шесть, семь, восемь, Паука мы попросим: «*Ты, обжора, не ходи*», Ну-ка, Машенька, води!» на кого попало слово «*Води*», тот и становится водящим. [3].

Существенным, ярко эмоциональным элементом игры являются **игровые припевы**, которые могут одновременно выступать в качестве зачина игры, быть ее смысловым стержнем и связующим элементом. В **игровом припеве такой**, например, игры, как «*Молчанки*», заключающейся в том, чтобы после исполнения песенки не проронить ни единого слова, описываются не только условия игры, но и наказание проигравшему:

. Мы набрали в рот воды

И сказали всем: замри!

А кто первый отомрет,

Тот получит шишку в лоб!

Пословицы и поговорки, загадки, шутки, скороговорки, потешки несомненно благоприятный материал для **игровой деятельности**, а также работы по формированию творческих способностей детей, так как они неразрывно связаны с **развитием речевых навыков**. Данные формы служат образцом краткости и глубины мысли; их структура всегда ясная, отчетливая, а лексика разнообразна и образна. Напевность, мелодичность, четко выраженный ритм произведений **фольклора** воспитывают эстетическое чувство, будят воображение.

**Игровой фольклор** является своего рода самодеятельным театром, драматическим представлением, в котором дети **развивают свою ловкость**, находчивость, изобретательность, творчество. Во всех этих играх театральное действие сочетается с пением, со словесным искусством. Детские игры видоизменяются под влиянием многих факторов: меняется бытовое окружение детей, ускоряется темп жизни, увеличивается объем информации. Приспосабливаясь к новым условиям, традиционные сюжеты, **игровые** приемы и песенки различных игр существенно трансформируются, и процесс этот нескончаем.

**Игровой фольклор** занимает ведущее место в детском творчестве. В **развитии** творческих способностей средствами **фольклора** используйте народные игры с пением, проговариванием и движением. Эти игры **развивают интерес к пению**, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию, способствуют проявлению своих творческих способностей. Используя **игровой фольклор**, дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

В устном народном творчестве, как нигде, сохранились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости,

трудолюбии. Знакомя детей с **игровым фольклором**, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям, **развивает их связную речь**. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В **фольклоре** оцениваются жизненные позиции, человеческие недостатки, восхваляются положительные качества, воспитывается уважение к труду, восхищение творением человеческих рук. Благодаря этому, **игровые фольклорные** произведения являются богатейшим источником познавательного, нравственного **развития детей**, имеют исключительно большие возможности для творческого **развития детей**.

Умелое использование **игрового фольклора в работе с детьми дошкольного** возраста позволяет педагогам установить прочную связь с ребенком, помогает принять ребенку окружающую действительность и взаимодействовать с ней.